

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЛАЛАЙКА»**

Срок обучения – 5 лет

Срок освоения – 5 лет

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Казаков Кирилл Александрович, преподаватель по классу балалайки МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Озеров Сергей Александрович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры народных инструментов ННГК им. М.И. Глинки

Рецензент – Николаева Светлана Михайловна, преподаватель, заведующая ПЦК «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ №14»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность. Балалайка», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Балалайка» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Балалайка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561
Консультации (в часах)	16

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – до 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Балалайка»

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,

осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

– определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

– выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

– овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

– формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

– достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

– формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Балалайка».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (рассказ, беседа, объяснение);

– метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

– методпоказа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

– объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Балалайка» имеют необходимые площади, наличие фортепиано, пюпитра.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов (балалаек) обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	10	10
Общий объем времени на консультации на весь период обучения	44				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность. Балалайка» обязательной части образовательной программы области искусства "Народные инструменты" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данному учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8- 12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

2.Русская народная песня «Перепелочка»

3.Русская народная песня «Не летай, соловей»

4.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры пиццикато. Знакомство с основной динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;
- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – Зачет. (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачёта:

пример 1:

1. Моцарт В. А. Allegretto
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

пример 2:

1. Гайдн Й. Песенка
2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема

«Тремоло». Дальнейшее освоение игры пиццикато, бряцание. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll
- от 1-го пальца (на двух струнах);

- штрихи в гаммах: ПП, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы, два этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – контрольный урок (1-2 пьесы) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

пример 1:

1. Бах И. С. Гавот
2. Моцарт. Менуэт

пример 2:

1. Бетховен. Экосез
2. Верстовский. При долине береза

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

Пример 1:

1. Захарьева. Осенний дождик
2. Украинская народная песня «Дедушко»
3. Гречанинов. Полька

Пример 2:

1. Кабалевский. Клоуны
2. Моцарт. Менуэт
3. Балматов Серенада

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c- moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники).	Март – контрольный урок (1-2 пьесы)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – Зачет. (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

пример 1:

1. Филлипенко. Веселый музыкант
2. Моцарт. Игра детей

пример 2:

1. В.Андреев «Грезы»
2. Русская народная песня «Как под яблонькой»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

пример 1:

1. Бах. Экосез
2. Мясков. Грустная песенка
3. Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»

пример 2:

1. Г.Камалдинов «Скоморошья небылица»
2. В.Попонов «Я с комариком плясала»
3. В.Моцарт «Паспье»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – контрольный урок (1-2 пьесы) Май – Зачет. (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:
пример 1:

1. Андреев. Вальс
2. Глинка «Не щебечи соловейко»

пример 2:

1. Тамарин. Танец
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:
пример 1:

1. Лисс. Колыбельная
2. Рахманинов. Полька
3. Чайковский. Старинная французская песенка

пример 2:

1. Т.Шутенко «Шла крольчиха за травкой»
2. А.Зверев «Ку-ку»
3. Ю.Блинов «Этюд»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll;
- хроматические гаммы от звуков E, F, G;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена, 2 произведения (крупная форма, произведение на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание оставшихся произведений выпускного экзамена, не сыгранных в декабре. Май – итоговая аттестация (выпускной экзамен). 4 произведения: крупная форма, пьеса по выбору обработка народной мелодии/ оригинальная пьеса виртуозного характера, кантилена

Примерная программа итоговой аттестации.

1 вариант

1. Гендель Соната;
2. Е.Авксентьев "Юмореска";
3. РНП "Заиграй, моя волынка";
4. РНП "Волга реченька глубока"

2 вариант

1. Вивальди Концерт соль мажор 1 часть;
2. В.Андреев "Мазурка 3";
3. РНП "При народе, в хороводе" обр.В.Городовской;
4. РНП "Вечор ко мне девицы" обр.А.Шалова.

Примерный репертуарный список (балалайка)

1 класс

Как на тоненький ледок. Р.Н.П. обработка С.Стемпневского
Т.Захарьина Осенний дождичек
Уж как звали молодца р.н.п. обработка Римского-Корсакова
Ж.Б.Люлли Жан и Пьерро
Ж.Б.Веккерлен Пастушка
Л.Ревуцкий Я коза злющая
Л.Бетховен Прекрасный цветок
А.Александров Верхом на палочке
А.Иванов Полька
В.А.Моцарт Игра детей

2 класс

Козлик р.н.п. в обработке А.Лысковского
Женичек-бреничек укр.н.п.
Под горою калина р.н.п.
А.Спадавеккиа Добрый жук
Как по морю морю синему р.н.п. в обработке М.Балакирева
А.Гедике Маленькая полька
Л.Книппер Полюшко –поле
В.Панин Колыбельная
В.А.Моцарт Аллегро
Н.Голубовская Марш

3 класс

Й.Гайдн Менуэт
К.М.Вебер Хор охотников
Ф.Шуберт Вальс
Э.Сигмейстер Марш
И.Гуммель Экосез
И.Беркович Колядка
Журавель укр.н.п.
Р.Шуман Марш
И.С.Бах Менуэт
Ф.Шуберт Лендлер
Б.Феокистов «Плясовой наигрыш»
В.Моцарт «Паспье»
А.Гедике «Танец»
В.Андреев «Грезы»
Русская народная песня «Как под яблонькой»
В.Попонов «Я с комариком плясала»
В.Моцарт «Паспье»

4 класс

Д.Кабалевский Клоуны
В.А.Моцарт Майская песня
Б.Феоктистов Плясовой наигрыш
В.А.Моцарт Вальс
А.Дирванаускас Литовский танец
М.Иорданский Песенка про чибиса
Н.Мясковский Танец
В.А.Моцарт Паспье
По дорози жук укр.н.п. в обработке К.Шутенко
Д.Кабалевский Пионерское звено
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Шалова
П.Чайковский «Камаринская»
Г.Гендель «Сарабанда»
Т.Шутенко «Шла крольчиха за травкой»
А.Зверев «Ку-ку»
Ю.Блинов «Этюд»
И. Тамарин. Танец

5 класс

А.Гедике Танец
В.А.Моцарт Полонез
Соловьем залетным р.н.п. обработка А.Комаровского
Й.Гайдн Анданте
Л.Бетховен Немецкий танец
Б.Дварионас Прелюдия
Спи моя милая Словацкая народная песня
Как под яблонькой р.н.п.
А.Жилинский Детская полька
Степь да степь кругом р.н.п. обработка Д.Голубева
К.Мясков Грустная песенка
П.Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
К.В.Вебер Вальс
Л.Бетховен Экосез
М.Глинка Не щебечи соловейку...
А.Зверев Колыбельная
И.Тамарин Танец
В.Андреев Грезы
Д.Кабалевский Полька
Д.Циполи Менуэт
Н.Фомин Овенский танец обработка Б.Трояновского
Б.Флисс Колыбельная

Л.Бетховен Аллеманда

Чайковский Неаполитанская песенка

Цвели,цвели цветики р.н.п обработка Б.Трояновского

Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обр. В.Котельникова

М.Мусоргский «Гопак»

С.Павлов «Андрюшкин сон»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольный урок, зачеты и экзамен (4 класс) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обязательным условием является методическое обсуждение выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. Итог промежуточной аттестации (оценка) выставляется в Протокол и Ведомость промежуточной аттестации, в журнал учета успеваемости и посещаемости обучающихся, индивидуальный план и дневник обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы и проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны

продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Освоение приемов игры пиццикато большим и средним пальцами, тремоло, бряцание. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра носит неопределённый характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Не все технически проработанно.
2(неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
«зачет» (недифференцированная оценка)	отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Четвертные оценки работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене оценка ставятся оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исключаяющие знаки «+» и «-».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой

области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Антология литературы для балалайки Ч.1/Сост. А. Горбачёв. М.,2006
2. Андреев. Избранные произведения. М.,1983.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1 .М.,1969
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.2 .М.,1970
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
6. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. В.Иншаков, А.Горбачев. М., 2000
7. Альбом для юношества. Вып. 3. Сост. В.Болдырев. М., 1994
8. Амиров Ш. Произведения для балалайки
9. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич. Киев,1983
10. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979

11. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973
12. Болдырев В. Нотная папка балалаечника. М., 2006
13. Букварь балалаечника. Л., 1988.
14. Быков Детская тетрадь. Челябинск, 1998
15. Власов В. Пьесы для балалайки и фортепиано. Курган, 2006
16. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
17. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/ Сост. М. Грелавин. М., 1991
18. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980
19. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. М., 1988
20. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб, 1999.
21. Конов В. Сюита в старинном стиле (Ария, fuga, жига) для балалайки (домры) и ф-но. СПб, 2007
22. Конов В. «Гришкины погремушки». Камерная сюита для маленького балалаечника и большого рояля. СПб, 2012
23. Котельников В. Концертино. Ярославль, 2012
24. Котельников В. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Ярославль, 2013
25. Композиторское творчество Александра Шалова в 4-х томах. Сост. В. Конов. СПб, 2012.
26. Панин В. Детский концерт. М., 2008
27. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1./Сост. Н. Вязьмин М., 1966
28. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2./Сост. Н. Бекназаров М., 1966
29. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 3/Сост. Н. Вязьмин. М., 1967
30. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 4. М., 1968
31. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 5/Сост. Д. Голубев. М., 1969
32. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып. 3/Сост. В. Глейхман. М., 1979
33. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 5/Сост. В. Глейхман, 1982
34. Польшаев В. Пьесы и обработки для балалайки Москва 2002г.
35. Произведения русских композиторов Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв М., 2007
36. Пьесы/Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
37. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/ Сост. В. Мурзин. М., 1963
38. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1999
39. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
40. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
41. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
42. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
43. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
44. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970

45. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
46. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
47. Репертуар балалаечника. Вып. 12/Сост. Н. Вязьмин. М., 1978
48. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
49. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
50. 49. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М., 1962
51. Харисов В. Сюита в старинном стиле для балалайки. Вст. статья и исп. ред. А. Усова. Казань, 2013
52. Хиромии Яно. Зимний день. Сюита для балалайки и фортепиано. М., 2008
53. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
54. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
55. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
56. Хрестоматия балалаечника 3-5 кл. ДМШ Вып. 1 Сост. В. Глейхман. М., 1972
57. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып. 1 Сост. В. Глейхман. М., 1976
58. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М., 1996
59. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ/ Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
60. Шалов А. «Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки» М., 2006
61. Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки. СПб, 2000, 2004.
62. Юный балалаечник. Л., 1982

2. Учебно-методическая литература:

1. Амиров Ш. Некоторые вопросы развития балалаечной техники // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Вып. 2. – Свердловск, 1990.
2. Блинов Е. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. – Екатеринбург, 2006.
3. Данилов А. Аппликатура и ее роль в развитии техники левой руки балалаечника // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов: Вып. 95. – М., 1987.
4. Зажигин В. Гитарный прием на балалайке // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сборник трудов: Вып. 74. – М., 1984.
5. Иншаков И., Горбачёв А. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996
6. Иншаков И., Горбачёв А. Упражнения и этюды для балалайки. М., 1998
7. Иншаков И., Горбачёв А. Техника игры на балалайке. М., 2004

8. Малыхин С. Проблема взаимосвязи «слухового» и «двигательного» методов в процессе подготовки юного балалаечника к конкурсу. – Н.Новгород, 2001.
9. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 2004
10. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал Для преподавателей и учащихся в классах трёхструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995
11. Семергеев В. Основные принципы методики обучения игре на балалайке. – Орел, 2004.
12. Сенчуров М. Бряцание // Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 6. – Л., 1995.
13. Сенчуров М. Об аппликатуре на балалайке // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сборник статей: Вып. 1. – СПб., 2004.
14. Усов А.А. Балалайка в камерном ансамбле: современный взгляд на традиции // Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. Саратов, 2011
15. Хитрин Н. Методика освоения тремоло. – СПб., 2004.
16. Цветков В. Школа игры на балалайке. – М., 2000.

3. Методическая литература:

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах. Красноярск, 2002.
2. Андреев В.В. Материалы и документы. М., 1986.
3. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. СПб, 2002
4. Афанасьев А.В. Михаил Рожков: Спасибо за тишину. – М., 2008.
5. Бендерский Л.Г. «Народный артист России Евгений Блинов»
6. Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика. Сост. А.А.Усов. Казань, 2012
7. Елфимов А. Ученик и педагог. Ярославль, 2000
8. Жизнь и творчество Б.С.Трояновского. М., 2002.
9. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
10. Панин В. «Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер». М., 1986
11. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
12. Пересада А. Балалайка. М., 1990
13. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. Краснодар, 2008
14. Создатель Великорусского оркестра В.В.Андреев в зеркале русской прессы (1888-1917 годы). СПб, 2002.
15. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
16. Усов А.А. Сонаты для балалайки. История и современность. Монография. Казань, 2009
17. Усов А.А. Исторические предпосылки возникновения профессионального исполнительства на балалайке // Бусыгинские чтения. Казань, 2012.
18. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970